

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НИЖНЕГОРСКАЯ ШКОЛА-ГИМНАЗИЯ»
НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНА

на заседании методического
объединения учителей
русского языка, литературы
и музыки
Протокол от 29.08.2022г.
№4

СОГЛАСОВАНА

Заместитель директора
_____ Н.В. Иванцова
«30» августа 2022г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора МБОУ
«Нижегородская ШГ»
_____ С.С. Пацай
№278 от 31.08.2022 г.

**Календарно-тематическое планирование
по литературе**

Уровень образования, класс: среднее общее образование , 10-Б класс

Количество часов в неделю: 10 класс – 3ч., в год 102 ч.

Срок реализации программы: 2022/2023 учебный год

Учитель русского языка и литературы: Козачок Наталья Яковлевна

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Сроки выполнения		Тема урока
	план	факт	
Введение (1 час)			
1.	02.09		Введение. «Прекрасное начало» (К истории русской литературы XIX века)
Из литературы 1-й половины XIX века			
А.С. Пушкин (5 часов)			
2.	05.09		А. С. Пушкин. Основные этапы творческой эволюции. Социально-историческая тема в лирике поэта. Ода «Вольность», стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Деревня». Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики.
3.	07.09		Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Анализ стихотворения «К морю», «Погасло дневное светило...», «Вновь я посетил...», «Элегия».
4.	09.09		Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина. Анализ стихотворения «К морю», «Погасло дневное светило...», «Вновь я посетил...», «Элегия».
5.	12.09		«Я думал стихами...» Тема призвания поэта в лирике Пушкина («Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа» и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.
6.	14.09		Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.
М.Ю. Лермонтов (4 часа)			
7.	16.09		М.Ю. Лермонтов. Особенности поэтического мира. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.
8.	19.09		Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина (сравнительный анализ стихотворений «Пророк» и «Поэт»).
9.	21.09		Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта. «Я не унижусь пред тобою...», «Молитва» и др.
10.	23.09		Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность.
Н.В. Гоголь (5 часов)			
11.	26.09		Художественный мир Н.В. Гоголя. Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя.

12.	28.09		Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект». Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе.
13.	30.09		Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос». Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.
14.	03.10		Повторение и обобщение по теме «Из литературы 1-й половины XIX века»
15.	05.10		Р. р. №1. Зачетная работа по теме «Из литературы 1-й половины XIX века»
Из литературы 2-й половины XIX века (1 час)			
16.	07.10		Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. «Крестьянский вопрос». Литература и журналистика 50-80х годов XIX века.
А.Н. Островский (9 часов)			
17.	10.10		А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь драматурга. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди - сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии.
18.	12.10		Драма «Гроза». Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза».
19.	14.10		Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.
20.	17.10		Трагедия совести и ее разрешение в драме А.Н. Островского «Гроза».
21.	19.10		Образ Катерины в свете критики. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).
22.	21.10		Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «Гроза»
23.	24.10		Р. р. №2. Подготовка к написанию классного сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»
24.	26.10		Контрольное классное сочинение №1 по драме А.Н. Островского «Гроза»
25.	28.10		Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.
И.А. Гончаров (6 часов)			
26.	07.11		И.А. Гончаров. Личность и творчество.
27.	09.11		Роман «Обломов». Утро Обломова. Быт и бытие Ильи Ильича Обломова.
28.	11.11		Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни.
29.	14.11		Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».
30.	16.11		Обломов и Штольц: два вектора русской жизни. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.)

31.	18.11		Р. р. №3. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).
И.С. Тургенев (9 часов)			
32.	21.11		Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Цикл «Записки охотника» (обзор). Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.
33.	23.11		Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.
34.	25.11		Мир «отцов» в романе. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.
35.	28.11		Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.
36.	30.11		Евгений Базаров: протагонист или антигерой? Базаров и Аркадий. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения
37.	02.12		Р. р. №4. Работа над сочинением по творчеству И.С. Тургенева.
38.	05.12		Контрольное классное сочинение №2 по творчеству И.С. Тургенева.
39.	07.12		Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).
40.	09.12		Вн. чт. №1. Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева. Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность.
Н.Г. Чернышевский (3 часа)			
41.	12.12		Личность Н.Г. Чернышевского и история создания романа «Что делать?». «Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».
42.	14.12		Дискуссия «Разумна ли теория «разумного эгоизма»?». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России.
43.	16.12		Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.
Н.А. Некрасов (9 часов)			
44.	19.12		Н.А. Некрасов. Основные вехи жизни и творчества. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта.
45.	21.12		Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. («В дороге», «Огородник», «Тройка» и др.).
46.	23.12		Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова («О погоде», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Пророк» и др.)

47.	26.12		Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и проблематика. Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо » коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы.
48.	28.12		Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Уяттина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирич, дед Савелий и др.).
49.	30.12		Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме.
50.	09.01		Защита творческих проектов на тему «Фольклорные мотивы в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.).
51.	11.01		«Пел он воплощение счастья народного...»: философские итоги некрасовского эпоса. Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.
52.	13.01		Р. р. №5. Подготовка к контрольному домашнему сочинению №1 по творчеству Н.А. Некрасова.
Ф.И. Тютчев (4 часа)			
53.	16.01		Ф.И. Тютчев. Жизнь и поэзия. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта.
54.	18.01		Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. («Не то, что мните вы, природа...», «Полдень», «Тени сизые смешались» и др.).
55.	20.01		Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Драматизм звучания любовной лирики поэта. («Silentium!», «Певучесть есть в морских волнах...» и др.).
56.	23.01		Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории.
А.А. Фет (5 часов)			
57.	25.01		А.А. Фет. Жизнь и творчество. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики. «Кульмиссия мгновенья» в творчестве поэта.
58.	27.01		Природа и человек в лирике Фета («Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта. », «Учись у них - у дуба, у березы...» и др.). Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы.
59.	30.01		Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Тема любви в лирике А.А. Фета («Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я пришел к тебе с приветом...» и др.).
60.	01.02		Р. р. №6. Зачетная работа по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета
61.	03.02		Р. р. №7. Подготовка к написанию контрольного домашнего сочинения №2 по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
Н.С. Лесков (2 часа)			
62.	06.02		Н.С. Лесков. Жизненный и творческий путь. Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов.

63.	08.02		Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования.
М.Е. Салтыков-Щедрин (4 часа)			
64.	10.02		М.Е.Салтыков-Щедрин От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика
65.	13.02		«История одного города». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи.
66.	15.02		Р. р. №8. Урок-дискуссия. Судьба глуповцев и проблема финала романа.
67.	17.02		«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.).
А.К. Толстой (2 часа)			
68.	20.02		А.К. Толстой. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире. («Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...» и др.).
69.	22.02		Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. («Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Когда природа вся трепещет и сияет...» и др.).
Л.Н. Толстой (14 часов)			
70.	27.02		Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий.
71.	01.03		Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».
72.	03.03		«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.
73.	06.03		Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.
74.	10.03		Наташа Ростова и женские образы в романе.

75.	13.03		Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.
76.	15.03		Уроки Бородина. Анализ сцен сражения.
77.	17.03		«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе.
78.	27.03		Платон Каратаев: русская картина мира. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.
79.	29.03		Философия вещей в романе «Война и мир»
80.	31.03		Нравственно-философские итоги романа. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.
81.	03.04		Тестирование по творчеству Л.Н. Толстого.
82.	05.04		Р. р. №9. Подготовка к написанию сочинения по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».
83.	07.04		Контрольное классное сочинение №3 по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».
Ф.М. Достоевский (7 часов)			
84.	10.04		Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь.
85.	12.04		Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе.
86.	14.04		Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.
87.	17.04		Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия.
88.	19.04		Урок-семинар. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа.
89.	24.04		Сонечка как нравственный идеал автора. Раскольников и «вечная Сонечка».
90.	26.04		Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.
А.П. Чехов (6 часов)			
91.	28.04		Жизнь и творчество А.П. Чехова. Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова.
92.	03.05		Трагикомедия «футлярной» жизни («Человек в футляре», «Крыжовник»). Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости.
93.	05.05		Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «Ионыч»). Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

94.	10.05		Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад». Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе.
95.	12.05		Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.
96.	15.05		Итоговая контрольная работа.
Зарубежная литература (3 часа)			
97.	17.05		Вн. чт. №2. Г. де Мопассан. Новелла «Ожерелье».
98.	19.05		Вн. чт. №3. Г. Ибсен. Драма «Кукольный дом».
99.	22.05		Вн. чт. №4. А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль».
Обобщение по курсу (3 часа)			
100.	24.05		Повторение изученного по теме «Из литературы 1-й половины XIX века»
101.	25.05		Повторение изученного по теме «Из литературы 2-й половины XIX века»
102.	26.05		Повторение изученного по теме «Из литературы 2-й половины XIX века»

Лист коррекции
рабочей программы учителя Козачок Н.Я.
по литературе
в 10-Б классе

[illegible]